

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

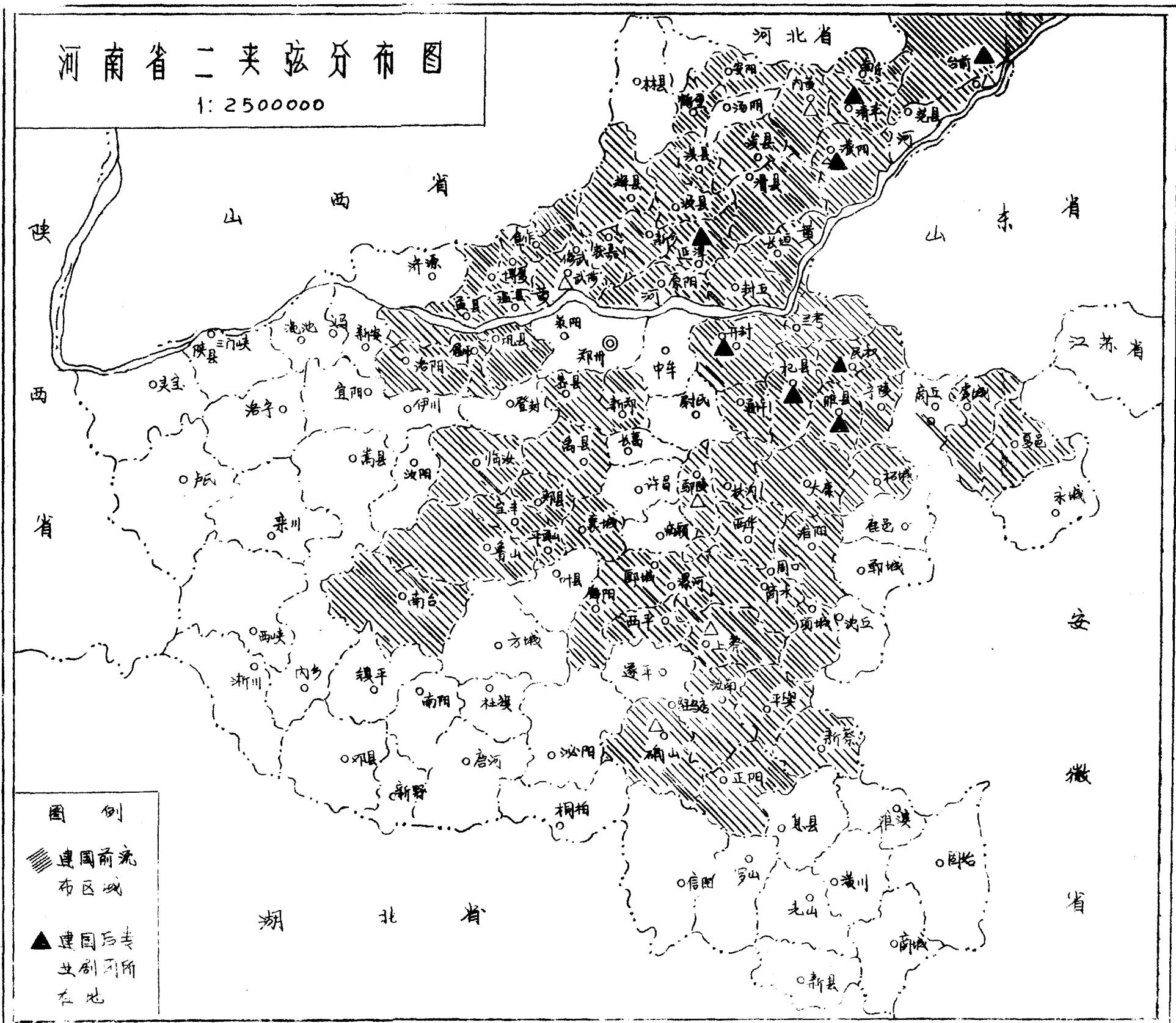
(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

河南省二夹弦分布图

1: 2500000



中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

由上句转入者

(上句) $\frac{1}{4} \underline{07} | \underline{65} | \underline{552} | \underline{56} | 7 |$ (下句) $\underline{02} | \underline{76} | \underline{76} | \underline{\frac{7}{2}5} | \underline{02} \uparrow \underline{25} |$
我只说养儿防备老，谁料想养儿落场

转〔三板〕
 $\frac{4}{4} 5 | \underline{\text{サ}} \underline{\text{フ}} \underline{\text{フ}} 5 | - | \dot{2} \dot{2} \dot{\frac{2}{2}} 7 | 5 6 \underline{76} | \underline{5} \underline{\frac{7}{2}6} | - - - |$
空。雪公晓哭花到二堂以上，

(八嘟仓才仓才不大·仓仓仓) (56 56 $\frac{7}{2}5$ -) 7 7 7
(捧指宫) 捧指宫

$\underline{56} \dot{\frac{2}{2}} 7 \dot{\frac{1}{2}} 6 \dot{\frac{5}{6}} 6 - - -$ (不大·顷仓) $\frac{4}{4} \underline{5} - - - \dot{\frac{2}{2}} 7 - \dot{\frac{5}{6}} 6 -$
领首 下 龙亭。
【住头】
“4 3 $\frac{6}{5}$ 5 - - - (大台仓才抬仓) ||

由下句转入者

(上句) 转〔三板〕
 $\frac{1}{4} \underline{0\dot{2}} \uparrow \underline{76} | \underline{76} | \underline{56} | 7 |$ $\dot{2} \dot{\frac{1}{2}} \dot{\frac{2}{2}} \dot{\frac{5}{6}} 6 - -$
急得人儿无路走，倒叫戎暗地

(不大·顷仓) 5 $\frac{6}{5}$ 5 - - - $\dot{\frac{2}{2}} \dot{\frac{2}{2}} \dot{\frac{5}{6}}$ - - $\dot{\frac{7}{2}} \underline{65} \frac{7}{2}5 - - -$
只伤心。

【住头】

(大台仓才抬仓) ||

2. 转〔二板〕退口后死板。(见喝例)

(四) [牌子]的唱腔

[牌子]由上、下句反复构成，多“起板”与“顶板”搭，其中起板上句通常重复三至五遍，而变句“顶板”则在上句之后有上句的“起板”，此之上、下句各一拍，如“一来一去”

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱姣、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之娴熟，发音之柔和，表演之洒脱，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之魁。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶席》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《穷劫》、《叔黄娘》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金锁玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼活”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党及人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、吕相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱枝、田爱云、马连风、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振芳、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

[General Information]

□ □ =□ □

□ □

□ □ =□ □

□ □ =393

SS□ =11750465

DX□ =

□ □ □ □ =

□ □ □ =